

## MỤC LỤC

<b>Từ tác phẩm <i>Mâm vàng Cửu Long</i> đến đào tạo nghệ thuật múa mâm của người Việt vùng Nam Bộ</b>	<b>1</b>
<i>From the performance Mam vang Cuu Long to the training of Tray dance art among Southern Vietnamese communities</i>	
Nguyễn Quốc Trung, Đoàn Phúc Linh Tâm, Vũ Đình Phúc	
<b>Một số phương thức cải biên truyện thơ Nôm Lục Vân Tiên sang kịch bản cải lương</b>	<b>13</b>
<i>Some Methods of Adaptation from Luc Van Tien to Cai Luong Script</i>	
Nguyễn Trọng Nhân, Võ Lê Mai Anh, Chung Ngọc Bảo Nguyên, Thạch Nguyễn Yến Nhi	
<b>Ngôn ngữ nghệ thuật sử thi Âm Ẹt của người Thái ở Việt Nam</b>	<b>27</b>
<i>The Artistic Language of Epic Am Et of the Thai people in Vietnam</i>	
Lê Thị Hiền	
<b>Giá trị của từ xưng hô trong một số tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh</b>	<b>40</b>
<i>The Value of Address Words in Some Works by Ho Bieu Chanh</i>	
Huỳnh Thị Mai Trinh, Lê Hữu Nhật Duy, Lê Dương Khắc Minh	
<b>Các câu chuyện gái giang hồ từ góc độ xã hội học văn học (Làm đĩ, Đồi mua gió, Bĩ vớ)</b>	<b>51</b>
<i>The Stories of Prostitutes from a Socio-Literary Perspective (Lam di, Doi mua gio, Bi vo)</i>	
Phạm Trần Thế Vinh, Trương Thị Trúc Quyên	
<b>Nhập vai chính mình và kẻ khác: Trò hợp <i>Nắng thổ tang</i> của Đinh Phương</b>	<b>62</b>
<i>A Role-Play Theoretical Approach to Nang tho tang by Dinh Phuong</i>	
Nguyễn Hoài Nam	
<b>Thơ đô thị Miền Nam 1965-1975 trong diễn ngôn phê bình văn học cùng thời</b>	<b>75</b>
<i>Southern Urban Poetry (1965-1975) in the Discourse of Contemporary Literary Criticism</i>	
Bùi Quang Khải	

**Tiếp nhận W. G. Sebald ở Việt Nam** **86**

*The reception of W. G. Sebald's works in Vietnam*

Võ Nguyễn Bích Duyên

**Tội lỗi và chấn thương trong ký ức văn hóa và văn học Đức sau 1945** **97**

*Guilt and Trauma in Cultural Memory and German Literature after 1945*

Ngô Thị Thu Thủy